Курс «Литература» в 5-8 классах строится  на основе  сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического  принципов.

В **7  классе**  в центре внимания – сюжет литературного произведения, анализ образа события  в эпических, драматических  и лирических произведениях. В программе 7 класса большое место отводится произведениям с напряженным сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным  особенностям учащихся - в частности  их интересу к реальной основе произведения(историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы.

Основные виды учебной деятельности **-** сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта  и эпизода (кульминационного , финального) в литературном произведении, сочинения  на нравственно-философские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на  самостоятельно прочитанные литературное произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки , экранизации).

**Личностные, метапредметные и предметные   результаты  освоения предмета «Литература »**

**Личностные:**

- совершенствование   духовно- нравственных качеств  личности, воспитание чувства любви  к многонациональному  Отечеству, уважительного отношения  к русской литературе, к культурам других народов;

- использование  для решения познавательных и коммуникативных задач различных  источников информации(словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные:**

- умение понимать проблему, выдвигать  гипотезу   структурировать материал , подбирать аргументы  для  подтверждения  собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать  выводы;

- овладение умениями самостоятельно организовывать  собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение  работать  с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать  в   самостоятельной деятельности.

**Предметные:**

1. **познавательная сфера:**

- понимание ключевых проблем  изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской  литературы 18 века, произведений русских писателей 19- 20  веков, произведений литературы  народов России   и зарубежной литературы;

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, ,непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное  произведение: определять  его принадлежность к одному из  литературных родов  и жанров ; понимать и формулировать  тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризовать  его  героев , сопоставлять героев одного  или нескольких произведений;

- определение в произведении сюжета ,композиции , изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли  в раскрытии  идейно-художественного содержания произведения;

- владение  элементарной  литературоведческой терминологией при анализе литературного  произведения;

**2) ценностно-ориентационная сфера:**

- приобщение   к духовно- нравственным ценностям  русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственным ценностям   других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация изученных литературных   произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

**3)коммуникативная сфера:**

- восприятие на слух литературных   произведений  разных жанров , осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение  пересказывать прозаические произведения или их  отрывки  с использованием  образных средств  русского языка и цитат из текста ; отвечать на вопросы по прослушанному  или прочитанному  тексту; создавать устные  монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

-  написание  изложение, сочинений на темы , связанные  с тематикой , проблематикой изученных произведений , классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные  темы;

**4) эстетическая сфера:**

-  понимание образной  природы как явления  словесного   искусства;  эстетическое восприятие произведений литературы ; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова  и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

**Вопросы и задания**

1. «Поучение» Владимира Мономаха: перечислите наиболее важные наставления князя и прокомментируйте их.
2. События и размышления о жизни  как отражение жизненной позиции  правителя и человека. По произведению *«*Поучение Владимира Мономаха»
3. Классические сюжеты в мировой литературе. «Вечные образы». (по произведению Мигеля де Сервантеса Сааведры «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанческий»)
4. Роль «говорящих» имён в романе Мигеля де Сервантеса Сааведры «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанческий».
5. Классические сюжеты в мировой литературе. «Вечные образы». (по произведению Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта»)
6. Роль образа сна и сравнение его со сказкой в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»
7. Образы Ромео и Джульетты в кинематографе. Смысл финала  трагедии и интерпретация его.
8. Комедия «Недоросль». Понятие о комическом. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых
9. «Говорящие» фамилии и имена. Смысл финала комедии «Недоросль».
10. А.С. Пушкин «Анчар». Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла.
11. А.С. Пушкин Повесть «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».
12. М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Три пальмы». Темы свободы и судьбы. Образы - символы в стихотворении.
13. М.Ю. Лермонтов Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственная проблематика произведения.
14. М.Ю. Лермонтов Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминации сюжета.
15. М.Ю. Лермонтов Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти».
16. Н.В. Гоголь Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества.
17. Н.В. Гоголь Повесть «Тарас Бульба». Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия
18. Н.В. Гоголь Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы. Конфликт долга и чувства в душах героев.
19. Н.В. Гоголь Повесть «Тарас Бульба». Художественная деталь. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.
20. И.С. Тургенев Рассказы «Живые мощи». Образ русской крестьянки. Сила характера. Широта души Лукерьи.
21. Н.А. Некрасов Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения.
22. М.Е. Салтыков-Щедрин Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое обличение общественных пророков. Авторская позиция. Художественная функция гротеска и эзопова языка.
23. А.П. Чехов Рассказ «Смерть чиновника» или «Маска». Смысл названия и финала.
24. Русская литература 20 века. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. И. С. Шмелев «Страх»
25. Русская литература 20 века. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. Е.И. Замятин «Дракон»
26. Русская литература 20 века. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. А.А. Фадеев «Разгром» (фрагменты)
27. И.А. Бунин Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.
28. А.И. Куприн Рассказ «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа. Ирония.
29. В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тема назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении.
30. М.А. Шолохов Рассказ «Судьба человека». Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа.
31. М.А. Шолохов Рассказ «Судьба человека». История Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина.
32. М.А. Шолохов Рассказ «Судьба человека». Проблема нравственного выбора в рассказе. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин военной природы.
33. В.М. Шукшин Жанр рассказа. Герои-«чудики», правдоискатели. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. («Срезал» или «Чудик»)
34. Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Жанровые признаки новеллы. (П. Мериме «Видение Карла ХI», Э.А. По «Низвержение в Мальстрём» или О Генри «Дары волхвов»)
35. Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра (М. Леблан «Солнечный зайчик», А.К. Дойл «Знак четырех», Г.К. Честертон «Лиловый парик», А. Кристи «Тайна египетской гробницы» или Ж. Сименон «Показания мальчика из церковного хора»)
36. Сюжет как цепь испытаний в фантастической литературы. Связь с мифологией, фольклором, рыцарским романом. Романтический принцип двоемирия, конфликт мечты и реальности. (Дж.Р.Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно», А.Азимов «Поющий колокольчик» или Р.Шекли «Страж-птица»)

**Система оценки  планируемых  результатов**

\*\*\* **Выразительное чтение** фрагментов эпических произведений (с листа).Техника чтения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Вслух** | **Про себя** |
| 56**7**89 | 120140**140 – 150**150150 | 140 – 170170 – 210**210 – 250**250 – 260260 – 280 |

\*\***Выразительное чтение наизусть** лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений. **(По программе** **класса)**

**Термины:** Сюжет, лирический сюжет, «вечные» сюжеты, художественный конфликт, элементы сюжета, сюжетная линия, эпизод, пейзаж, интерьер, образ события, протособытие, гротеск, драматические жанры, эпические жанры, языковые средства выразительности (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, эпитет), фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос), композиция, повествователь, проблематика произведения, исповедь, стилизация, стихотворение в прозе белый стих.

КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**Отметка «5»**

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

**Отметка «4»**

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

**Отметка «3»**

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

**Отметка «2»**

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.